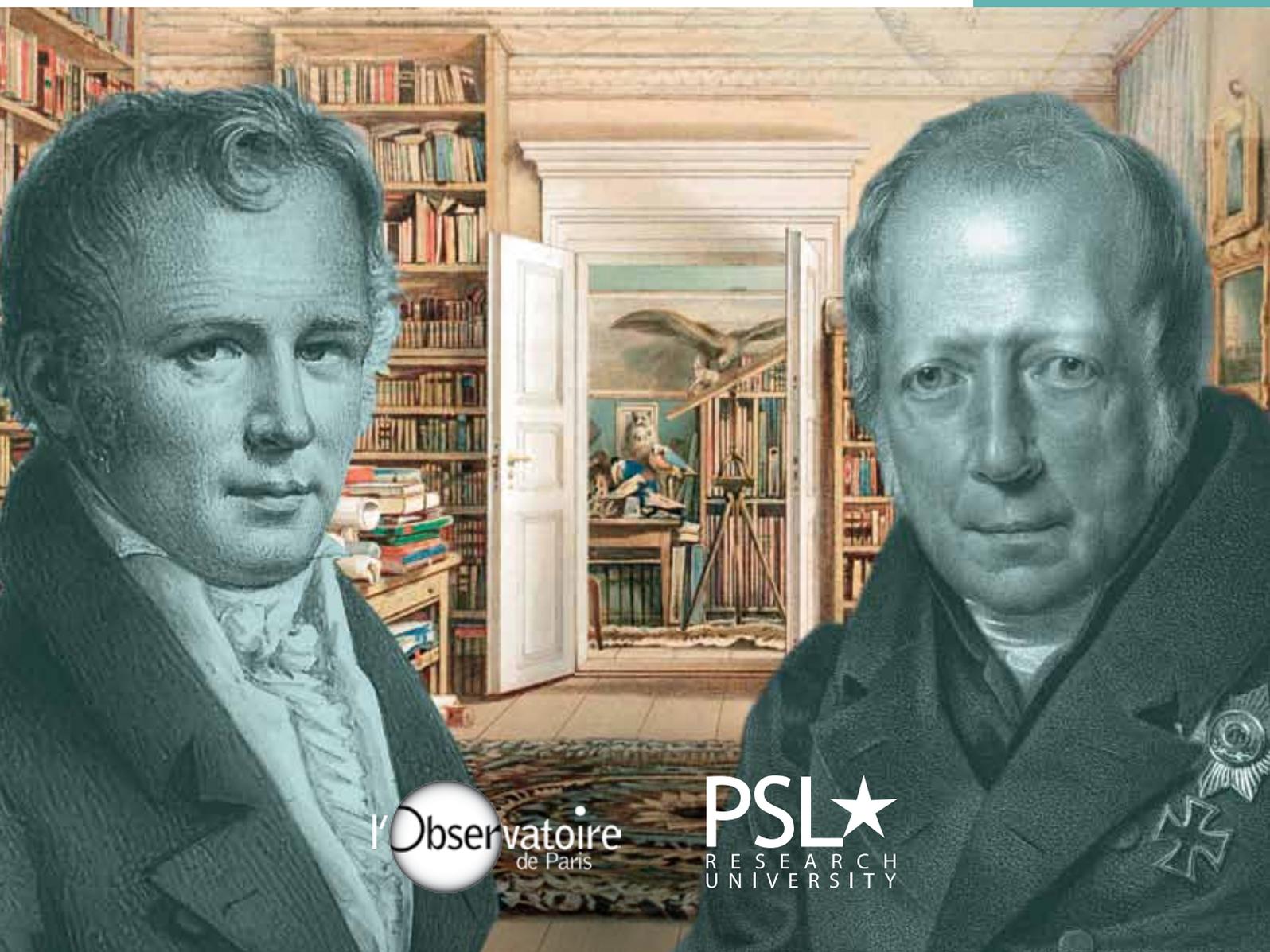


# Les frères Humboldt

**L'EUROPE DE L'ESPRIT**

EXPOSITION | 15 mai-11 juillet 2014  
à l'Observatoire de Paris

Dossier de Presse



l'Observatoire  
de Paris

PSL  
RESEARCH  
UNIVERSITY



---

# Sommaire

---

- 3 — Une première en France
- 5 — Les frères Humboldt
- 6 — Révolution - Régénération
- 7 — Savoirs partagés  
“Savoir partager !”
- 8 — L’Autre comme horizon
- 10 — Instruction - Participation
- 11 — Antiquités
- 12 — Autour de l’exposition
- 13 — Renseignements pratiques

---

## Une première en France

---

Les frères Wilhelm (1767-1835) et Alexander de Humboldt (1769-1859) appartiennent à la génération qui eut 20 ans en 1789.

Originaires de Berlin, cosmopolites, polyglottes, ils vivent en citoyens du monde à Londres, Rome, Paris et Vienne. Ils côtoient les plus grands esprits de leur temps : Goethe, Mme de Staël, Mme Récamier, Chateaubriand, Arago, Gay-Lussac, Schiller.

Ils sont la plus pure incarnation de l'esprit nouveau qui souffle alors sur l'ancien continent : la formidable mobilité sociale et géographique, le bouleversement des catégories mentales et de la sensibilité, l'espoir d'un monde ouvert.

Leur postérité, présente dans l'histoire des sciences humaines, l'anthropologie, la géographie, les sciences de l'Antiquité ou la linguistique, est immense. Ni la formation de l'Allemagne moderne, ni la construction de la Grèce des philhellènes ou des philologues, ni la réalité moderne des musées et de l'université, ni la mise en place d'un dense réseau scientifique européen, cette République des Lettres au cœur de l'histoire européenne, ne s'expliqueraient sans leur action.

En cette année de commémoration de la Grande Guerre, ils illustrent les communes valeurs qui unissent la France et le monde germanique par-delà les remous de l'Histoire : la fascination pour l'Antiquité, l'apologie du rationalisme, l'universalisme. Faire revivre, au travers de ces deux frères, l'effervescence intellectuelle d'une époque où tout est possible, montrer leur capacité d'innover, leur engagement, leur ouverture au monde, telle est l'ambition de cette toute première exposition à leur être consacrée, la première aussi qui soit montée par l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres.

En se plaçant sous cette double figure tutélaire littéraire et scientifique des frères Humboldt, PSL fait sien l'idéal académique qu'ils ont défendu : une université qui repose sur l'excellence scientifique, qui revendique un modèle de formation par la recherche, qui embrasse toutes les disciplines, de l'astrophysique à la création artistique, des mathématiques aux humanités classiques.

Il n'est pas de plus bel endroit que l'Observatoire de Paris, établissement membre de PSL, pour rendre hommage à ces deux grandes figures : c'est en ce lieu unique que repose la mémoire des travaux d'A. de Humboldt et de F. Arago.





*“ La tâche ultime de notre existence est d'accorder la plus grande place au concept d'humanité dans notre propre personne ”*

## Wilhelm

LE PHILOSOPHE, LE LINGUISTE  
ET LE PÉDAGOGUE

À Wilhelm, le domaine des lettres et la recherche des universaux du langage : ce spécialiste des langues indo-européennes et austronésiennes est l'un des pères fondateurs de la linguistique moderne.

Immense pédagogue, il est aussi un ministre de l'éducation qui a réformé en profondeur le système éducatif prussien. On lui doit un modèle universitaire qui s'est exporté dans le monde entier : une université de recherche où toutes les disciplines se croisent, où professeurs et étudiants travaillent en étroite collaboration.

Partisan d'une éducation pour tous, cet amoureux de l'Antiquité grecque a inspiré la création du premier musée public de Berlin, l'Altes Museum.



*“ Les croyances populaires, même les plus absurdes en apparence, reposent sur des faits réels, mais mal observés ”*

## Alexander

LE NATURALISTE, LE GÉOGRAPHE  
ET L'EXPLORATEUR

À Alexander, le domaine de la science, la découverte du monde, des sociétés humaines, de la faune et de la flore d'Amérique latine, d'Asie centrale, des confins sino-sibériens. Découvrir l'interaction des phénomènes humains avec les phénomènes géologiques, biologiques et physiques, mettre en relation des faits locaux pour dégager des lois générales, telle est son ambition.

Parfait honnête homme, il embrasse de nombreux champs disciplinaires. Père de la géographie moderne, il jette les bases de la géophysique et de la sismologie, s'intéresse aux effets de l'électricité, découvre de nombreuses espèces botaniques, recense en son *Cosmos* toutes les connaissances de l'époque sur les phénomènes terrestres et célestes.

Il est enfin le père spirituel du premier grand musée universel d'Europe, le *Neues Museum* de Berlin. Collections égyptiennes, préhistoriques, ethnographiques, moulages d'antiques s'y côtoient dans un grand geste d'intégration des arts comme expression commune des peuples.

---

# Révolution Régénération

---

Wilhelm et Alexander von Humboldt ont l'un et l'autre joué un rôle déterminant dans le destin politique de l'Europe. À la suite de la Révolution française et du Premier Empire, les jeunes élites européennes amorcent une vaste réflexion sur l'avenir des nations dans le concert européen. Le fait de s'engager par la parole, l'écriture et l'action politique est ressenti comme un devoir.



---

## L'ÉTAT COMME VISION

---

Fasciné par la Révolution française, inquiet des abus qui en découlent, Wilhelm met en question la légitimité d'un État fondé sur la seule Raison et qui négligerait son inscription dans l'histoire. Son essai sur la théorie de l'État, qui met au premier plan les notions de *Bildung* (éducation) et d'individualité, sera quinze ans plus tard au fondement des réformes libérales que Wilhelm mettra en œuvre à Berlin.

---

## ALEXANDER VON HUMBOLDT AGENT POLITIQUE

---

Nommé chambellan en 1805 par le roi Frédéric-Guillaume III, Alexander se voit confier dès 1807 des missions diplomatiques à Paris. Esprit médiateur et cosmopolite, on lui reproche, d'un côté de la frontière, de défendre les intérêts de la France, de l'autre, d'être un espion à la solde de la Prusse. Bien que les rapports diplomatiques qu'il envoie à Berlin dans les années 1830 témoignent de ses affinités avec le régime libéral du roi Louis-Philippe, il gardera toute sa vie une attitude loyale à l'égard de la cour prussienne.

---

## LE CONGRÈS DE VIENNE LA RÉORGANISATION DE L'EUROPE

---

Mandaté par le roi de Prusse pour négocier les dispositions territoriales relatives à la Prusse et à la fédération des États allemands au Congrès de Vienne, Wilhelm développe une conception d'ensemble des questions européennes qui jouera un rôle essentiel dans le maintien de l'équilibre politique entre les grands pouvoirs. Il définit un langage diplomatique qui servira, au XX<sup>e</sup> siècle, de modèle aux négociations internationales d'après-guerre. Il s'investit pleinement dans plusieurs volets de la négociation, tels que l'abolition de la Traite des Noirs, ou le rapatriement des œuvres culturelles et artistiques pillées en Italie ou en Allemagne lors des campagnes napoléoniennes.

---

# Savoirs partagés “Savoir partager !”

---

C'est dans le partage des savoirs par-delà les frontières nationales que l'élite intellectuelle européenne puise sa vitalité. Les intenses circulations de savants, de livres et d'idées sont à l'origine de nombreux projets novateurs et universels, portés notamment par les Humboldt.

---

## PARIS CROISÉ

---

Ami de Mme de Staël et d'Aubin-Louis Millin, Wilhelm s'illustre dans plusieurs cénacles parisiens de penseurs cosmopolites, où il promeut notamment la philosophie de Kant, alors pratiquement inconnue en France.

---

## UN GRAND PROJET ÉDITORIAL EUROPÉEN

---

Publié dans le *Voyage aux Régions Equinoxiales du Nouveau Continent* de Humboldt et Bonpland, dont les trente volumes constituent l'une des entreprises éditoriales les plus ambitieuses de l'époque, les *Vues des Cordillères* d'Alexander s'offrent comme une somme scientifique et artistique européenne : aux observations effectuées par Alexander en Amérique s'ajoutent les avis de nombreux scientifiques, parmi lesquels le maître de l'archéologie européenne, Emilio Visconti, à ses croquis les illustrations de nombreux artistes allemands, français ou italiens.

---

## LE MONDE EN CARTES

---

Goethe partage avec Wilhelm sa fascination pour l'Antiquité, son intérêt pour la philologie et la linguistique, avec Alexander sa passion pour la minéralogie et la botanique. Avec Wilhelm, il collabore à l'établissement d'une carte répertoriant toutes les langues parlées sur la planète, avec Alexander à une cartographie des principaux sommets du monde, deux projets distincts qu'unit une même volonté de représenter le monde avec des outils concrets.



---

## LES GRANDES SYNTHÈSES

---

Synthèse des connaissances empiriques sur le monde, des idées sur la nature et l'histoire de sa perception, le *Cosmos* atteint en Allemagne un tirage record de 80.000 exemplaires et devient, grâce à ses traductions française, anglaise, italienne, néerlandaise et espagnole, un événement européen, emblème de l'essor de la science au XIX<sup>e</sup> siècle et de son nouvel ancrage dans la société.

---

## L'ŒUVRE SUR LE KAVI

---

Dépositaire des recherches linguistiques et anthropologiques menées par Wilhelm tout au long de sa vie, cette œuvre posthume rassemble ses idées générales sur les langues et la méthode employée pour l'étude de leurs structures grammaticales. Au rebours de la linguistique de son époque, qui se focalise sur l'étude des langues indo-européennes et postule leur suprématie, Wilhelm von Humboldt développe une méthode comparative qui confère une valeur intrinsèque à chaque langue et refuse la comparaison qualitative. Longtemps négligée, cette œuvre pionnière va profondément influencer la pensée du XX<sup>e</sup> siècle, de la philosophie du langage d'un Cassirer à la théorie culturelle d'un Vossler, en passant par la linguistique structurale d'un Saussure, d'un Benveniste ou d'un Chomsky.

---

# L'Autre comme horizon

---

*“L'étude des langues de la Terre est intimement liée à l'histoire universelle des pensées et des sentiments de l'humanité. Elle permet de décrire l'Homme dans tous les domaines et toutes les étapes de sa culture. On ne doit rien en omettre, car tout ce qui concerne l'Homme revêt la même importance.”*

*Wilhelm von Humboldt, Fragments de monographie sur les Basques, 1801*

Couvrant des enjeux anthropologies, philosophiques et politiques, la question des origines de l'humanité et de la diversité des peuples bouleverse les catégories du XIX<sup>e</sup> siècle.

---

## WILHELM ET LE TABLEAU DE CARACTÈRE

---

Français, Allemands, Basques, Wilhelm esquisse un projet d'anthropologie comparative fondée sur la caractérologie – d'un individu, d'une langue, d'une époque. Son *tableau de caractère* illustre l'unité et la diversité d'un peuple dans le temps et l'espace.

---

## L'INDE BERCEAU DE L'EUROPE

---

Esprits précurseurs de leur époque, les frères Humboldt portent un grand intérêt aux cultures et aux anciennes civilisations extra-européennes, qui, dans le sillage des théories linguistiques inscrivant l'origine des langues européennes en Inde, transforment la perception que les Européens se font de leur histoire et de leur identité.

---

## WILHELM ET LES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS

---

Correspondant de Jean-François Champollion, Wilhelm impose en Allemagne le système controversé du savant français. La découverte du hiéroglyphe – signes figuratifs et entités phoniques – est une étape décisive dans la construction de sa théorie linguistique.



---

## ALEXANDER ET LES HIÉROGLYPHES AMÉRICAINS

---

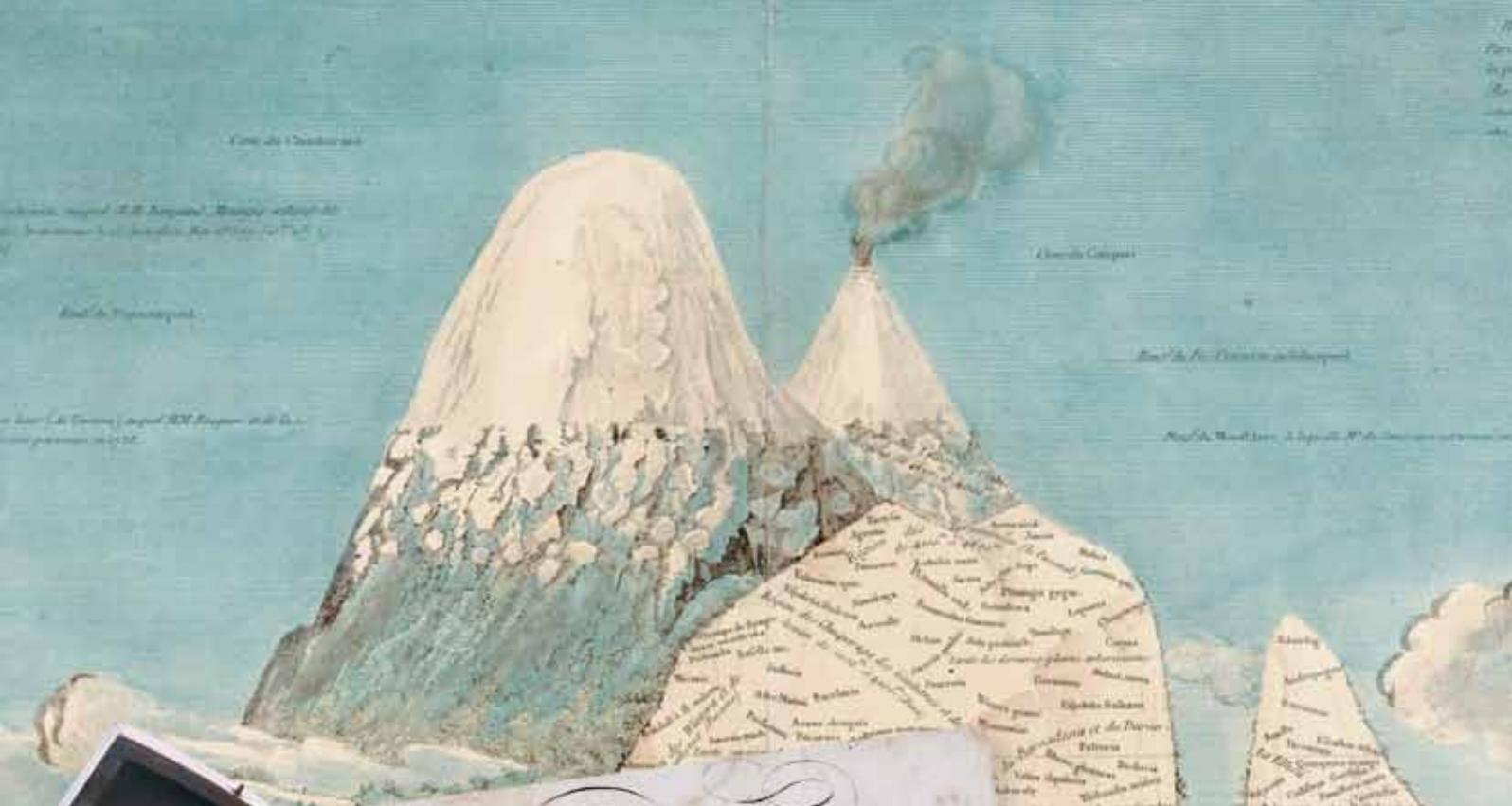
En faisant découvrir au public les codex mexicains, Alexander fait mieux comprendre les rapports au monde des anciens et met en lumière les liens universels entre les différents systèmes.

---

## LA QUÊTE DES LANGUES

---

Juin 1820 : Wilhelm expose, devant l'académie de Berlin, la fondation, envisagée vingt ans auparavant à Paris, d'un gigantesque système de comparaison des langues du monde. Grâce à sa propre collecte de matériaux linguistiques en Espagne, en France, à Rome, en Angleterre et en Allemagne, grâce aux exemples rapportés d'Amérique par son frère, il possède l'une des plus formidables collections d'Europe de grammaires et de lexiques extra-européens.



RESEARCHES,  
Concerning  
THE INSTITUTIONS & MONUMENTS  
OF  
the Ancient Inhabitants  
OF  
AMERICA,  
With Descriptions & Views  
OF SOME OF THE MOST  
SCENERY  
By  
ALEXANDER VON HUMBOLDT,  
& translated into English by  
M<sup>rs</sup> Maria Williams.  
Vol. I.



BUREAU DE HUMBOLDT  
Legue à l'Académie des Sciences  
Donné en 1805 à l'Observatoire de Paris  
le 10 de l'année de Napoléon



---

# Instruction Participation

---

L'histoire culturelle de l'Europe est marquée par l'émergence de nouveaux centres pour les échanges, le rayonnement et l'innovation en matière de culture. Sous l'impulsion décisive des frères Humboldt, Berlin se dote en quelques décennies d'une université et de deux musées publics de réputation internationale.



---

## UNIVERSITÉ

---

Appelé en 1809 par le grand réformateur Heinrich von Stein à présider le Département du culte et de l'éducation, Wilhelm s'inspire du système d'enseignement de Platon, de ses propres théories et des écrits de pédagogues réformateurs tels que le Suisse Pestalozzi, pour bâtir un système général d'éducation : *curriculum* des Gymnasium centré sur les langues anciennes et

la culture humaniste, promotion au sein de l'université de Berlin créée en 1810 d'un modèle universitaire marqué par un lien puissant entre recherche et enseignement et par de grandes figures telles que Friedrich Schleiermacher et Johann Fichte.

---

## WILHELM ET L'ALTES MUSEUM

---

Nommé par Frédéric-Guillaume III à la tête du comité de planification du premier musée d'art public de Berlin, Wilhelm conçoit, avec l'architecte Karl Schinkel, l'*Altes Museum*, lieu emblématique du concept de *Bildung*, véritable formation de soi à travers l'art au service des élèves de l'Académie de peinture, des étudiants en histoire de l'art de l'université, et plus généralement de toute la société berlinoise qui accède, au cœur du bâtiment néoclassique, aux chefs d'œuvre de la sculpture antique et des grands maîtres italiens, néerlandais et allemands.

---

## RETOUR À BERLIN D'ALEXANDER VON HUMBOLDT

---

De retour à Berlin en 1827, Alexander est l'un des protagonistes de la vie intellectuelle. Son assemblée des naturalistes et médecins réunit 458 savants allemands et européens. Ses cours sur le Cosmos, tenus à seize reprises et accessibles à un large public, marquent toute une génération d'artistes et d'intellectuels allemands.

---

## ALEXANDER ET LE NEUES MUSEUM

---

Dans les années 1820, Alexander se bat pour que les objets européens aient droit de cité dans les collections du plus grand musée d'art d'Europe : le Louvre. La même année, l'histoire de l'Art de Franz Kugler, maître livre de la période, est totalement imprégnée de ses idées. 20 ans plus tard, un projet d'envergure européenne voit le jour : un musée des cultures du monde, le *Neues Museum*, dont l'universalisme puise sa source dans les travaux d'Alexander.

---

## Antiquités

---

L'Antiquité grecque et l'Antiquité romaine demeurent une source d'inspiration fondamentale pour l'Europe autour de 1800 ; elles sont à la source du grand projet néo-classique allemand porté par Goethe et Schiller. L'étude des modèles politiques, esthétiques et philosophiques gréco-romains suscite auprès de leurs contemporains un fort sentiment d'identification : plébisciter l'une ou l'autre de ces civilisations devient un enjeu national. Pour la Prusse et Wilhelm, la source d'influence majeure est sans conteste l'Antiquité hellénique. En témoigne le réaménagement du château de Tegel dans un style hellénique, véritable préfiguration de l'Altes Museum.



---

# Autour de l'exposition

---

## COLLOQUE

## LA SOCIABILITÉ EUROPÉENNE DES FRÈRES HUMBOLDT

Colloque co-organisé par le labex TranferS (laboratoire d'Excellence de PSL) et la Fondation Singer-Polignac, 15 et 16 mai 2014 - Fondation Singer-Polignac, Paris.

### 15 mai

9h30 – Accueil

10h – Ouverture par **Michel Espagne**

Président de séance : **Eberhard Knobloch**

10h15 — **Marc Fumaroli** : Culture et civilisation : l'amitié entre Alexander von Humboldt et Claire de Kersaint, duchesse de Duras, d'après les lettres d'Alexander (1815-1827)

10h45 — **Ottmar Ette** : Esthétique et épistémologie d'un parcours vital. Les journaux de route d'Alexander von Humboldt

11h15-11h30 – pause

11h30 — **Ernst Osterkamp** : Le Latium et l'Hellade. Wilhelm von Humboldt et l'“Antiquité classique”

12h — **Yves Bréchet** : Alexander von Humboldt et François Arago, vies parallèles, l'actualité d'un dialogue

Président de séance : **Ottmar Ette**

14h — **Hans-Jürgen Lüsebrink** : Alexander von Humboldt, auteur et savant français. Écriture et réception critique en France de son œuvre en langue française

14h30 — **Bénédicte Savoy** : Deux frères, deux musées

15h — **David Blankenstein** : Alexander von Humboldt et l'histoire de l'art – Le récit historique sur la peinture dans le *Kosmos*

16h15 — **Céline Trautmann-Waller** : Les frères Humboldt et les Juifs de Berlin

16h45 — **Sandrine Maufroy** : Traductions du *Kosmos* d'Alexander von Humboldt (français, anglais, néerlandais)

### 16 mai

Président de séance : **Hans-Jürgen Lüsebrink**

9h30 — **Jürgen Trabant** : Alexander von Humboldt et les langues

10h — **Markus Messling** : Wilhelm von Humboldt et la mondialisation. Universalisme et “Monotonisierung”

10h30 — **Denis Thouard** : Humboldt, le détour basque

11h30 — **Christian Helmreich** : La Grèce d'Alexander von Humboldt

12h — **Elisabeth Beyer** : Le Journal parisien de Wilhelm von Humboldt (1797-1799) ou la mise à l'épreuve de son anthropologie comparée

Président de séance : **Jürgen Trabant**

14h — **Michel Espagne** : Les frères Humboldt et l'idée d'Université

14h30 — **Jean-Marc Drouin et Thierry Lalande** : Mesures et collections : un laboratoire en marche. L'empirisme raisonné du voyage en Amérique équinoxiale d'Alexander von Humboldt et d'Aimé Bonpland, 1799-1804

15h30 — **Eberhard Knobloch** : Alexander von Humboldt et les lois de la nature.

Le naturaliste allemand et son modèle français

16h30 — Clôture

En savoir plus sur le labex TransfersS :

**transfers.ens.fr**

## CONCERT

Concert Hommage aux frères Humboldt de l'Orchestre symphonique et Chœur Paris Sciences & Lettres, sous la direction de Johan FARJOT.

Arnaud Thorette, violon solo.

Cathédrale Saint-Louis des Invalides, jeudi 5 juin à 20 heures.

Pour réserver

**orchestreetchoeurpsl.fr**

**MEYERBEER** : Marche du Couronnement (Le Prophète)

**BEETHOVEN** : Romance n° 2 pour violon et orchestre

**SPONTINI** : “O Nume Tutelar” (La Vestale)

**MENDELSSOHN** : Die erste Walpurgisnacht

**ANTHIOME** : Sommeil et Triomphe de Bacchus, scène mythologique pour orchestre, 1893

**Karol BEFFA** : Notre Père, pour chœur et orchestre à cordes



**MUSIQUE®**  
PARIS SCIENCES ET LETTRES



1 — Franz Krüger (d'après), Wilhelm von Humboldt, vers 1827, Lithographie, 54,9 x 35,8 mm, Vienne, Österreichische Nationalbibliothek

2 — Antoine Chazal (d'après Charles de Steuben), Alexander von Humboldt, 1825, sépia sur vélin, 35 x 27 cm, Paris, MNHN, Bibliothèque centrale, Ms 2671

3 — Alexander von Humboldt (auteur), Aimé Bonpland (auteur), Anne-Charlotte de Schönberg (dessinateur), Pierre-Jean-François Turpin (dessinateur), Louis Bouquet (graveur), Géographie des Plantes : Tableau physique des Andes, 1805, gravure au burin colorié, 53,5 x 83 cm, St. Louis, Missouri Botanical Garden, Peter H. Raven Library, QK241.H88

4 — Humboldt library berlin-1856 (Princeton University | Graphic Arts Collection.), Alexander von Humboldt in seiner Bibliothek, Chromolithograph copy of watercolor drawing by Eduard Hildebrant, 1856 (Berlin: Storch & Kramer) [Graphic Arts Collection].

5 — Lettres d'Alexander von Humboldt à Claire de Kersaint, duchesse de Duras, Paris, Pierre Berger

6 — Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland, Recueil d'observations de zoologie et d'anatomie comparée, faites dans l'océan atlantique, dans l'intérieur du nouveau continent et dans la mer du sud pendant les années 1799, 1800, 1501, 1802 et 1803, Paris, chez J. Smith et Gide, 1833. 2<sup>e</sup> volume, planche XLI, Bibliothèque centrale du Muséum, 24 262

7 — Friedrich August Stüler, Das Neue Museum in Berlin von Stüler. Pl. 7 : Vue perspective de la cour du musée égyptien, 1853, gravure coloriée sur papier, 27,50 x 37,00 cm, Berlin, Technische Universität, Architekturmuseum in der Universitätsbibliothek, 5388,15

8 — Berlin. Universität, actuelle Humboldt-Universität, photochrome, 1897, Collection Marc Walter

9 — Journal botanique du voyage de Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland encre sur papier, 33 x 44,5 cm, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, Bibliothèque centrale du Muséum, Ms. 53

10 — Alexander von Humboldt, Autoportrait, 1814, craie noire, estompe, mine de plomb, rehauts de craie blanche, 36,3 x 28,3 cm, Munich, collection particulière

11 — Lunettes, du nécessaire de bureau d'Alexander von Humboldt, cuir, verre, métal, Paris, Observatoire de Paris, 254 Bureau d'Alexander von Humboldt, bois de bouleau, toile cirée, laiton, 145,5 x 78,5 x 88,5 cm, Paris, Observatoire de Paris, 473

12 — Salle des antiques du château de Tegel, © Marc Walter

13 — Jesse Ramsden (fabricant), Sextant utilisé par Alexander von Humboldt lors des expéditions en Amérique (1799-1804) puis en Sibérie (1829), avec inscription, dans sa boîte, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, acajou, verre, laiton, argent, cerisier, 28 x 32 x 11,5 cm, Strasbourg, Observatoire de l'Université, IM67015735



## Renseignements pratiques

**ENTRÉE GRATUITE**

**Lieu :** Observatoire de Paris, entrée par le 61 avenue de l'Observatoire 75014 Paris  
**Ouvert** du 15 mai au 11 juillet 2014, du lundi au samedi, 12h-18h.  
 Fermetures exceptionnelles les 2 et 3 juin.

**Catalogue de l'exposition**

*Les frères Humboldt. L'Europe de l'esprit*, éd. De Monza, 2014, circa 200 pages.

---

# À propos de

---

---

## PARIS SCIENCES ET LETTRES

---

L'université de recherche Paris Sciences et Lettres (PSL) rassemble 21 établissements prestigieux unis par la volonté de créer une entité comparable, par ses performances, aux plus grandes universités mondiales. D'une exceptionnelle diversité, ces institutions partagent une culture commune, qui repose sur l'excellence scientifique et le très fort potentiel de leurs étudiants. Lauréat du label "Initiatives d'Excellence" (IDEX) décerné dans le cadre du programme "Investissements d'avenir" en juillet 2011, PSL est la réponse institutionnelle à une ambition partagée : susciter des convergences disciplinaires, encourager l'innovation et la créativité, attirer les meilleurs talents, faire de la recherche un véritable moteur de croissance. PSL et ses membres disposent de tous les atouts pour relever avec succès ce défi : 107 laboratoires de recherche, dont 12 LabEx et 8 EquipEx, 2 500 chercheurs – 21 prix Nobel, 10 médailles Fields, 29 médailles d'or CNRS –, 14 000 étudiants, dont 70% en master et en doctorat, 150 programmes universitaires de haut niveau, 3 000 000 de ressources documentaires.

Ces activités de recherche et de création conduites sur plusieurs siècles ont également doté Paris Sciences et Lettres d'un patrimoine exceptionnel de 500 000 instruments, dessins, photographies, plaques de verre, mobilier, décor, etc. Les préserver, rappeler l'histoire et les valeurs dont ils sont les dépositaires, nourrir autour d'eux des échanges scientifiques, pédagogiques et culturels, fait partie des ambitions de PSL.



---

## L'OBSERVATOIRE DE PARIS

---

Avec une histoire qui remonte au règne de Louis XIV, l'Observatoire de Paris est un grand centre de recherche consacré aux sciences de l'univers, l'un des plus actifs au monde dans son domaine. Il a étendu en permanence son champ d'activité, de l'astronomie à l'astrophysique et aux techniques spatiales, tout en s'imposant comme un expert de la métrologie du temps et des fréquences. Implanté sur trois sites à Paris, Meudon et Nançay, il coopère avec de nombreuses institutions universitaires et scientifiques françaises. Au niveau international, il a développé de nombreux liens et initié des partenariats avec les pays émergents.

En matière d'enseignement, l'Observatoire de Paris propose des formations de niveau master, pour certaines uniques en France. Il abrite l'École doctorale Astronomie et Astrophysique d'Île-de-France dont il partage la responsabilité, en tant qu'établissement porteur du sceau principal, avec des universités scientifiques.

L'Observatoire de Paris a une mission de diffusion des savoirs et coordonne de très nombreuses initiatives tendant à travers l'astronomie à sensibiliser un large public à la science.

L'Observatoire de Paris est membre fondateur de Paris Sciences et Lettres.





---

## CONTACTS

---

### PSL

01 53 70 74 58

Anne Auchatraire : [aauchatraire@image7.fr](mailto:aauchatraire@image7.fr)

Anne-Charlotte Creac'h : [accreach@image7.fr](mailto:accreach@image7.fr)

### Observatoire de Paris

Frédérique Auffret : 06 22 70 16 44

[presse.communication@obspm.fr](mailto:presse.communication@obspm.fr)